

Fellini Zirkus Boulevard

cia. il cappello rosso

SINOPSIS

*teatro magico.
solo para locos, no para cualquiera
H.Hesse*

Fellini Zirkus Boulevard es un espectáculo de marionetas libremente inspirado en el mundo visionario y poético de Federico Fellini.

Sin necesidad de palabras, siguiendo la ola de las músicas de Nino Rota, se pasa de la ruidosa ambientación de circo al melancólico aire para trompeta tocada por Gelsomina.

El espectáculo está ambientado en un circo abandonado. queda solo una maleta polvorienta, un recuerdo, una caja de música, el eco de la melodía de una trompeta.

Fellini Zirkus Boulevard es también un homenaje a este juego cruel que es el circo - junto con la poesía, la guerra y la corrida, uno de los pocos que nos quedan, como escribía Genet - una mezcla de audacia y perfección, soledad y locura, fiesta y muerte.



Gelsomina, criatura lunar, es un clown femenino con dos caras, una triste y una alegre. Existe solo en el tiempo de su aparición.

Este espectáculo nasce porque nosotros también nos hemos enamorado “de esa niña-viejita un poco loca y un poco santa, de ese payaso desgreñado, ridículo y tierno que he llamado Gelsomina y que, aún hoy, consigue llenarme de melancolía cuando oigo el sonido de su trompeta”.
(Federico Fellini)

El espectáculo, estrenado en 2011 en su primera versión, ha viajado por calles, festivales y cabarets entre España, México, Francia, Italia y Corea, y ha vuelto en creación en el invierno 2016.

FICHA TECNICA

Técnica: Marionetas de hilo
Público: Adulto y familiar.
Aforo maximo 60 personas.
Idioma: sin palabras



TIEMPO DE MONTAJE: 60 minutos
TIEMPO DE DESMONTAJE: 45 minutos

ESPACIO ESCÉNICO

Ancho: 3 m.
Fondo: 3m.

ILUMINACIÓN

Potencia: 12 Volts- 1-2 Ah
Proyectores: 2 PAR 16 Spot, con viseras y porta filtro.

SONIDO

*un equipo de amplificacion
*un mp3

El espectaculo es autonomo por luz y sonido

CONTACTOS: ilcappellorossoteatro@gmail.com
+39 3480706299

Fuentes de inspiración y referencias

El visionario es el unico realista
F. Fellini

La entrada del clown hace saltar un par de enlaces de la red, y en la plenitud sofocante de los significados permitidos abre una brecha a traves de la cual podrá soplar un viento de inquietud y de vida.

Starobinski



Desde los surrealistas hasta Fellini, la cultura de los “saltimabanchi” ya entrò en el contexto de una “ars poetica” especial donde la belleza de la formas concede una evidencia plastica a las peripecias del Pensamiento.

Incluso si viven Aquí es hacia un Otro lugar que los saltimbanchi nos llevan, es decir, a una dimension parecida a la de Alicia, entre placeres y misterios, entre el onirico y la ficción.

Escondida detrás de la función primaria de entretenimiento, en el maquillaje del clown aparece la fascinación, la alegría, la melancolía, la tristeza e incluso a veces la inquietud.

Desde el *fool* de Shakespeare hasta el siglo XX, el imaginario artistico ha vuelto a trabajar en varias ocasiones el significado de la terrible máscara artista de circo, del acróbata y, más en general, del clown, que ha sido liberado de su dimensión primigenia y vinculada a la frontera con el mundo de los muertos y se ha convertido en irónico revolucionario de la realidad corporal, personaje eroico y trágica figura de pasaje.

El saltimbanco se vuelve una etérea figura en equilibrio entre el abismo y el cielo, la vida y la muerte, es capaz de hacer sueñar a su público y llega a ser un alter ego liberador para los artistas que le dedican su interés poético.

Dos criticas cinematograficas que encendieron mi imaginacion



La strada empieza con una especie de farsa estridente y nostálgica (con un motivo musical que Nino Rota ha tomado prestado al primer movimiento de la sinfonía El titán de Mahler) para deslizar poco a poco hacia una tragedia casi shakespeariana. Más que a Charlot, con quien se ha comparado, de prisa, Gelsomina, criatura lunar interpretada con una gracia un poco torpe por Giulietta Masina, la mujer del director, nos remite a Harpo Marx. Forma parte de esa familia de "payasos blancos" que le gusta tanto a Fellini, con Zampanó que es un cruel Augusto y con un Matto filósofo que debe darle su moraleja al cuento. "Todo sirve para algo, en el universo. Incluso un pedrusco". Fellini ha realizado obras más importantes pero no ha vuelto a encontrar la pureza de este sueño infantil.

Claude Beylie, "I capolavori del cinema", Garzanti, Milano, 1990

La strada no solo es el fiel reflejo de la genialidad de expresión de su autor, sino también de su perfecto conocimiento de ciertos problemas espirituales y su reflexión acerca de ellos. De hecho, esta película trata de lo sagrado, no me refiero a lo religioso ni a la religión. Hablo de aquella necesidad primitiva y específica del hombre que nos lleva a ir más allá, a lo metafísico, tanto desde el punto de vista religioso como artístico. Una necesidad fundamental como la "duración". Parece que Federico Fellini sabe perfectamente que este instinto es el origen tanto de las religiones como del arte. Nos lo demuestra, en su estado más puro, en el personaje de Gelsomina. Recordemos una de las primeras imágenes de la película; Gelsomina tiene dos rostros, uno triste y uno alegre. El alegre mira hacia el mar con una sonrisa de satisfacción solitaria e irrepensible. «¡A mí me gusta ser artista!», declara poco después.

Dominique Aubier, "Cahiers du Cinéma", n. 49, luglio 1955

BREVE HISTORIA DEL CAPPELLO ROSSO

La compañía *Il cappello rosso* está formada por Michela Aiello y sus marionetas. Después de licenciarse en la carrera de Artes Performativas en Roma, participa en diferentes montajes como actriz, performer y directriz, llegando a centrarse cada vez más en el lenguaje gestual y su fusión con los títeres y la danza.

Su primer encuentro con el mundo de las marionetas sucede en el Taller de Pepe Ota, en 2010, en Barcelona, y desde entonces viaja con sus espectáculos por calles y festivales, entre Francia y Italia, México y Corea.

En 2012 recibe una residencia de investigación en el ESNAM de Charleville Mezières y sigue su formación participando a talleres organizados por el Proyecto Funicular (Lisboa), en el campo del teatro de sombras con Fabrizio Montecchi de la compañía Giocovita, del teatro de objeto con Agnés Limbos y Nicole Mossoux y de la construcción de marionetas de tamaño humano con Natacha Belova y integra el grupo de la "Barca dei Matti".

En 2015 presenta su espectáculo "Judith con cabeza de Holophernes" en la sección OFF Rue del Festival Internacional de Charleville Mezières.



Actualmente vive y trabaja entre Italia y Francia, y participa a distintos festivales de teatro de títeres entre Francia, Italia, Inglaterra y España.

CRONOLOGIA DE LOS ESPECTACULOS

2010 **Sconcerto** un desconcertante concierto actuado por una extraña creatura: una mujer con cuerpo de violonchelo

2011 **Fellini Boulevard** un homenaje en marionetas de hilo al mundo visionario y poetico de Federico Fellini, y en particular a una de sus primeras peliculas, La strada

2013 **Vacios** una ballata en imagenes sobre lo que queda en un cuerpo después de haber sido habitado



2013 **En cage** espectáculo inspirado en la estetica barroca, rico en simbolos e imagenes poeticas, explora la condición del ser enjaulado

2015 **Judith con cabeza de Holofernes** espectáculo erotico-intimista para sombras y cuerpos poéticos

2015 **The Heartbreak Hotel** ambientado en el hotel de los corazones rotos, un melodrama erotico-musical para muñecas sobre el fracaso y el triunfo del amor hollywoodiense

2016 **Fellini Zirkus Boulevard** nueva intervencion en el mundo felliniano, desarrollado a partir del espectáculo del 2011